1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**REPERTORIO ORQUESTAL TUBA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Formació Instrumental Complementària *Formación Instrumental Complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	Professor Superior de Tuba *Profesor Superior de Tuba*				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentista *Instrumentista*				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" ALACANT *CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" ALICANTE*				
Departament *Departamento*	Vent-metall i Percussió *Viento-metal y Percusión*				
Professorat *Profesorado*	Vicente López Velasco				
e-mail *e-mail*	v.lopezvelasco@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Conéixer i interpretar el repertori més representatiu de la tuba com a solista en l'orquestra.

Aprendre la vida i obra dels compositors més representatius que han utilitzat la tuba en les seues composicions.

Practicar la música en grup.

Conocer e interpretar el repertorio más representativo de la tuba como solista en la orquesta.

Aprender la vida y obra de los compositores más representativos que han utilizado la tuba en sus composiciones.

Practicar la música en grupo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els requisits previs mínims o necessaris per a cursar l'assignatura seran:
Haver superat favorablement els crèdits necessaris per a cursar l'assignatura.
Los requisitos previos mínimos o necesarios para cursar la asignatura serán:
Haber superado favorablemente los créditos necesarios para cursar la asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Conéixer un repertori de l'instrument, així com els aspectes estilístics que caracteritzen a cadascun d'ells. Ser capaç de concebre la interpretació de l'obra en el seu àmbit estilístic i formal. Interpretar l'obra amb una concepció prèvia d'aquesta, per a així poder reflectir en la interpretació en públic els coneixements adquirits en l'estudi de l'obra. Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds que puga tindre respecte a la interpretació de la partitura. Comprendre el paper que ha d'exercir en cada agrupació. Ja sent com a solista o de forma subordinada. *Conocer un repertorio del instrumento, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.* *Ser capaz de concebir la interpretación de la obra en su ámbito estilístico y formal.* *Interpretar la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.* *Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.* *Comprender el papel que tiene que desempeñar en cada agrupación. Ya siendo como solista o de forma subordinada.*	CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. *CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.* *CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.* *CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.* *CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.* *CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendIzaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Contextualització dels fragments a interpretar amb un moment precís de l'obra. 2. Coneixement previ de la partitura a interpretar. 3. Audició de diferents versions en les quals es compare estils, tempo, etc. 4. Interés per conéixer i descobrir el repertori orquestral més significatiu de Tuba. *1. Contextualización de los fragmentos a interpretar con un momento preciso de la obra.* *2. Conocimiento previo de la partitura a interpretar.* *3. Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, etc.* *4. Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal más significativo de Tuba.*	Orchester Probespiel for Orchestral Auditions

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		2
		SUBTOTAL	32

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		5
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		13
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*		
		SUBTOTAL	18

TOTAL	50h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
PRUEBAS DE EJECUCIÓN, ESTUDIO DIARIO ANUAL Y AUDICIÓN	Bajo el título de Audición de aula, se realizará cada semestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar. Se evaluarán los contenidos programados, teniendo en cuenta el desarrollo del alumno por semestre. La nota de cada semestre será el 60% según cumplimiento de la programación, el 40% de la interpretación en el aula y el 10% de la asistencia a clase. La nota final del curso será la media de los dos semestres y la participación y aprovechamiento de las actividades complementarias programadas.	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Estudi de les obres programades per a cada semestre, marcant com a referent el progrés acusat per l'alumne/a en la interpretació de les mateixes respecte a l'estil, dificultats tècniques, concepció dels aspectes estètics i maduresa en l'execució.
2. Treball dels diferents Estudis programats, buscant el major grau de destresa tècnica possible, incloent en aquest apartat tant els problemes mecànics com els d'emissió, so, afinació, etc.
3. Assistència a un mínim d'un 80% de les classes de cada semestre.
4. Mostra d'interés per l'assignatura així com pels continguts d'aquesta.

1. Estudio de las obras programadas para cada semestre, marcando como referente el progreso acusado por el alumno/a en la interpretación de las mismas con respecto al estilo, dificultades técnicas, concepción de los aspectos estéticos y madurez en la ejecución.
2. Trabajo de los distintos Estudios programados, buscando el mayor grado de destreza técnica posible, incluyendo en este apartado tanto los problemas mecánicos como los de emisión, sonido, afinación, etc.
3. Asistencia a un mínimo de un 80% de las clases de cada semestre.
4. Muestra de interés por la asignatura así como por los contenidos de la misma.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Els alumnes als quals no se'ls puga aplicar l'avaluació contínua, hauran de realitzar un examen dels continguts programats en el curs. L'examen consistirà en una selecció d'obres i estudis a criteri del professor.
En la segona convocatòria de cada semestre l'alumne s'examinarà dels continguts programats per a aquest. L'examen consistirà en una selecció d'obres i estudis a criteri del professor.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, deberán realizar un examen de los contenidos programados en el curso. El examen consistirá en una selección de obras y estudios a criterio del profesor.
En la segunda convocatoria de cada semestre el alumno se examinará de los contenidos programados para el mismo. El examen consistirá en una selección de obras y estudios a criterio del profesor.

7 Bibliografia
Bibliografía

Partitures:
Partituras:

- Orchestral Excerpts, Keith Brown, International Music Company, New York.
- Orchester Probespiel For Orchestral Auditions, Evans y Pröpper, Peters Editions, Leipzig.
- The Tuba Player´s Orchestral Repertoire, Abe. Torchinsky, G. Schirmer, New York/London.
- Orchestral Excerpts Euphonium and Bass Trumpet, Ken Shifrin, Virgo Music Publishers, G.B.- U.S.

Llibres:
Libros:

-Lebrecht, N. (1997). *El mito del maestro*. Madrid: Acento Editorial.

Internet:

Categoría:Compositores del siglo XIX - Wikipedia, la enciclopedia libre
https://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Compositores_del_siglo_XIX

Categoría:Compositores del siglo XX - Wikipedia, la enciclopedia libre
https://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Compositores_del_siglo_XX

Categoría:Compositores de música clásica del siglo XXI - Wikipedia ...
https://es.wikipedia.org/.../Categoría:Compositores_de_música_clásica_del_siglo_XXI

ANEXO I

RUBRICA

	SOBRESALIENTE De 9 a 10	NOTABLE De 7 a 9	APROBADO De 5 a 7	SUSPENSO De 0 a 5
Preparación	El alumno ha preparado la clase y domina el contenido.	El alumno ha preparado la clase, pero no domina el contenido.	El alumno solo ha preparado parte de la clase. La valoración de la nota estará vinculada al grado de dominio del contenido.	El alumno no ha preparado la clase o tan solo una parte nimia del contenido.
Rendimiento en clase	El nivel de mejora en clase es inmediato.	El nivel de mejora en clase es casi inmediato.	El nivel de mejora en clase es apreciable.	El nivel de mejora en clase es muy lento o no es apreciable.
Progreso	El alumno progresa muy rápido.	El alumno progresa rápido.	El alumno progresa convenientemente.	El alumno progresa lentamente o no progresa.
Actitud	El alumno está muy estimulado.	El alumno está estimulado.	El alumno demuestra interés.	El alumno no demuestra interés.
Volumen de trabajo	El alumno prepara más del 100% de lo programado en la Guía Docente.	El alumno prepara el 100% de lo programado en la Guía Docente.	El alumno prepara más del 60% de lo programado en la Guía Docente.	El alumno prepara menos del 60% de lo programado en la Guía Docente.
Motivación	El alumno está muy motivado y se entrega al máximo.	El alumno está motivado y trabaja adecuadamente.	El alumno está motivado y se esfuerza.	El alumno no está motivado y tan solo pretende aprobar.